



## ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA INTERVENCION CON ALUMNOS CIEGOS

### EQUIPO ESPECÍFICO DE VISUALES. CREENA.

- Hemos de saber que las necesidades de un alumno no tienen por qué ser iguales a las de otro por el hecho de tener la misma discapacidad visual.
- En todo momento deben evitarse actitudes de sobreprotección o de tipo paternalista que llevan a considerar al alumno ciego como más infantil o carente de opinión, decisión o preferencias
- Es importante que el profesor llegue a superar el miedo ante el desconocimiento del mundo de los invidentes y para ello comentará con el profesor especialista cuántas dudas se le presenten sobre el tema.
- Hay que usar las palabras del vocabulario habitual que tienen referencia con la visión de forma natural y cuando la situación lo requiera, por ejemplo: mira esto, nos vemos luego, ¿ha visto la película...?.
- En presencia de un alumno ciego debemos identificarnos puesto que no puede reconocernos, o bien darle la opción a que sea él quien lo pregunte. Evitar el juego de "adivina quién soy yo". Facilitar que identifique a sus compañeros por la voz.
- Hable y preste atención al alumno ciego. Él percibe si mientras habla mira en otra dirección, ya que localiza claramente de dónde procede la fuente de voz.
- No eleve la voz ni piense que ha de estar hablándole continuamente. La conversación tiene que fluir normalmente.
- Conviene hacer notar el final de una conversación con el fin de que no se quede hablando sólo.
- No hay que dejar de utilizar gestos y expresiones que se usan habitualmente reforzando verbalmente aquellos que son imprescindibles para que el alumno pueda entender correctamente la situación.
- Es conveniente establecer las mínimas alteraciones en cuanto a la distribución del mobiliario con el fin de no desorientar al alumno ciego. En caso de necesidad, se le advertirá primero de forma oral de la nueva estructuración espacial, pasando seguidamente a comprobar por sí mismo el cambio realizado.





- Se procurará evitar, en la medida de lo posible, interferir las líneas de paso mediante mochilas, libros, etc, que situados en el suelo suponen una dificultad añadida al libre desplazamiento del alumno ciego por el aula.
- Las puertas de acceso, ventanas..., como norma general, deberán estar siempre abiertas o cerradas, procurando evitar la posición intermedia por ser más difícil de detectar.
- Se le debe ubicar en una zona cercana al profesor, en las primeras filas, habilitando un espacio próximo con el fin de facilitarle el acceso a su material específico, que se encontrará en un mobiliario colocado para tal fin, Ej.: estantería, armario y otra mesa. Esta situación, al alumno ciego le permite captar auditivamente detalles que no podría percibir de encontrarse en una zona más lejana y al profesor interactuar más fácilmente con el propio alumno.
- Ofrecer un conocimiento espacial y tangible del medio físico (centro, aula, comedor, servicios, biblioteca...) donde va a desenvolverse. Darle normas claras de referencia indicando de forma precisa la ubicación de los objetos, ejemplo: "el papel está encima de la mesa" y no, "el papel está ahí".
- Fomentar de manera continua los hábitos de orden tanto con los materiales de uso común como en los materiales de uso del alumno.
- El oído y el tacto son las vías preferentes de acceso a la información.
- Cualquier explicación que implique la utilización de pizarra debe ser descrita de forma oral por el profesor, teniendo en cuenta un aspecto fundamental que es: a la exposición que el profesor realice de manera descriptiva del tema que desarrolla con apoyo gráfico de pizarra, deberá complementarlo con la lectura completa de lo escrito en la misma.
- Cuando la clase deba participar en una actividad donde la información se base fundamentalmente en material de tipo visual (proyección de diapositivas, vídeo, visitas a museos...), el profesor deberá adaptarla previamente o durante el desarrollo de la misma, procurando realizar una presentación multisensorial de la información.
- Cuando se organicen actividades de grupo dentro o fuera del centro (charlas, espectáculos, museos...), se les reservará un espacio delante de todos.
- En cualquier actividad se procurará que el alumno ciego adquiera en primer lugar un conocimiento global de lo que se va a hacer, posteriormente pasar a un análisis del proceso y por último acabar con una síntesis de lo tratado.



- Las clases deberán ser lo más activas posibles, de forma que el alumno participe y le llegue el máximo de información, desarrollando así su motivación por el aprendizaje. Se deberá potenciar la investigación, la observación y la experimentación.
- Considerar que cualquier aprendizaje que suponga imitación visual debe realizarse pasivamente en él, acompañado de una explicación exhaustiva y además, siempre que sea posible, debe tocar el modelo a imitar.
- Se debe respetar el ritmo de trabajo del alumno que es más lento que el de sus compañeros, se hace necesario por tanto contemplar estas medidas:
  - Darle más tiempo e indicaciones para la búsqueda en el libro, indicarle el número de página, el número de ejercicio, dónde comienza éste...
  - Seleccionar ejercicios que cubran el mismo objetivo pero que el nivel de complejidad en el desarrollo sea menor
  - Incrementar el tiempo para la realización de las actividades, o reducir el número de éstas (no el de contenidos a impartir), para que las desarrolle en el mismo tiempo que sus compañeros.
  - Planificar y facilitar conocimientos anticipados, por Ej.: el vocabulario de inglés que manejará en el tema siguiente, esquemas de temas, estructura de la asignatura...
- En relación a la realización de exámenes convendrá:
  - Ampliar el tiempo para su realización hasta un 50 % si se considera necesario, o contemplar la posibilidad de proponer un menor número de actividades.
  - Plantear exámenes orales, previo acuerdo con el alumno.
  - Proponer la realización de exámenes utilizando el Braille'n speak y posterior impresión en tinta.
  - Dar los exámenes siempre en el soporte que el alumno emplee (ampliaciones, braille...)
  - Evitar la copia de enunciados de las preguntas para empezar a responder, por parte del alumno.
  - Conceder menor peso específico en la valoración de las respuestas a aquellos componentes de contenido visual, por ejemplo: representaciones gráficas o bien cambiar el formato de la actividad.
- Se deberá insistir en que el alumno ciego solicite la ayuda de manera natural bien al profesor bien al resto de sus compañeros. La iniciativa del alumno en la demanda de ayuda es un índice claro de cómo está aceptando la pérdida de visión.
- En la enseñanza con alumnos ciegos la comunicación alumno-profesor se ve limitada por una menor expresividad por parte del ciego. El profesor debe estar alerta para detectar situaciones de aislamiento o desatención del alumno.



- Hay que evitar que se den estereotipias habituales en alumnos ciegos como: balancearse, meterse los dedos en los ojos o hábitos peculiares de autoestimulación o aislamiento.
- El alumno ciego necesita que el profesorado realice una previsión del material que se le debe adaptar, para ello el equipo docente contará con el asesoramiento del profesor especialista del módulo de visuales y con un tiempo de dedicación del profesor de apoyo del centro, para dedicarse a elaborar y adaptar el material solicitado. Supone una gran ventaja y se recomienda, entregar los materiales que es preciso transcribir y/o adaptar en documento Word.
- Es importante establecer los canales adecuados de coordinación entre los profesores que intervienen con el alumno y el profesor de apoyo del centro, para que los materiales a adaptar o transcribir se entreguen con la suficiente antelación y se puedan realizar para el momento en que el alumno lo necesite.
- Como planteamiento básico en la intervención de un profesor con un alumno ciego es lograr un trabajo en equipo, donde haya un reparto de tareas y responsabilidades.

Dirección de Módulo de Visuales:  
[creenvis@pnte.cfnavarra.es](mailto:creenvis@pnte.cfnavarra.es)

Autores: componentes del Equipo Específico de Visuales 2008-09

- Tomás Larumbe Huerta : Responsable del Equipo de Visuales
- Manuel Portillo Elcano: Profesor Especialista
- Lola Martínez de Morentin: Profesora Especialista
- Puri Mugiro Sorabilla: Profesora Especialista
- M<sup>a</sup> Concepción Marco Pascual: Profesora Especialista

